

03 novembre 2026
Grande Bibliothèque de Montréal
05

Transformations & Leadership

Développer une collection de zines en bibliothèque universitaire : le cas de l'Université de Montréal

Danny Létourneau, chef de bibliothèque | Livres rares et collections spéciales - UdeM
Jean-Sébastien Sauvé, professeur agrégé | EBSI - UdeM

CPI congrès des professionnel·le·s de l'information

« Et si les bibliothèques donnaient nos adresses à la police ?

On devrait brûler les bibliothèques, et non y être ! »



-Andy « Sunfrog » Smith (dans Triggs, 2010)

Sommaire de la présentation

1. Qu’est-ce qu’un zine ?
2. Zines en contexte universitaire
3. Collection de zines de l’Université de Montréal

1. Qu’est-ce qu’un zine ?

Années 1930-1940

- « fanzines » : textes de science-fiction

Années 1975-1980

- mouvement punk / « DIY »

Années 1980-1990

- mouvements de la contreculture
- mouvements associatifs

1. Qu’est-ce qu’un zine ?

Objet

- Production artisanale
- Créé, édité et distribué par une personne (*zinester*) ou par un collectif
- Tirage limité
- Pas axé sur les profits

Contenu

- Sans tabou : accès direct aux zinesters
- Science-fiction, queer, anarchiste, écologiste, féministe, etc.
- Récits, poèmes, collages, bandes dessinées, photoromans, etc.

1. Qu’est-ce qu’un zine ?

« la raison d’être d’un zine est l’**information**; tout, jusqu’au papier sur lequel il est imprimé sert à la transmission de celle-ci »

-Larry-bob Roberts

(cité dans Triggs, 2010)

2. Zines en contexte universitaire

Réseau Zine librarians

- Autour du Barnard College (New York)
- Site : www.zinelibraries.info
- *Zine Librarians' Code of Ethics*
- *(Un)conference* annuelle
- Liste de diffusion
- Matériel éducatif
- Zine Core

2. Zines en contexte universitaire

Zines comme objets de recherche

- Articles scientifiques, études de cas, monographies, thèses et mémoires, etc.
- Bibliothéconomie, communication, éducation, études féministes, histoire, etc.

2. Zines en contexte universitaire

Rôle des bibliothécaires universitaires (Dodge, 1995)

- Préserver les voix marginales
- Donner accès à des productions issues de la contre-culture
- Fournir l’espace, le temps, les ressources
- Proposer des canaux d’information alternatifs

2. Zines en contexte universitaire

Enjeux

- Développement de collection et acquisitions
- Respect de la volonté des *zinesters*

Zinesters sont favorables… (Hays, 2018)

- à l’intégration des zines dans les collections universitaires
- à l’utilisation des zines comme objets de recherche
- à l’utilisation des zines comme matériel pédagogique

Mais…

- Réticence à la numérisation
- Respect du droit à la vie privée, à l’anonymat, etc.

Clef du succès : échanges, collaboration avec les communautés zine

2. Zines en contexte universitaire

Genèse

- 2020 : premières rencontres avec la BLSH
- 2022-23 : entrevues avec des représentant·es du milieu

3. Collection de zines de l’Université de Montréal

Options retenues en 2023

Acquisitions

- Acquisition de deux copies
- *Zine de zines* (thèmes variés)

Traitement, conservation et diffusion

- Importance de traiter tous les zines (LC)
- Une copie pour la conservation et une copie pour la diffusion
- Consultation sur place

3. Collection de zines de l’Université de Montréal

En 2026 (en cours)

Acquisitions

- Hors *Zine de zines*
- Politique de don de zines

Traitement, conservation et diffusion

- Création de thématiques à partir de la collection

3. Collection de zines de l’Université de Montréal

Activités

- Ateliers libres
- Ateliers thématiques
  - *Désinformation* (12 novembre)
  - *L’IA a toujours raison… ou presque* (25 novembre)
- Présentations dans le cadre de cours
- Réservation de l’atelier par le corps enseignant
- Expositions

3. Collection de zines de l’Université de Montréal

Le zine comme outil d'évaluation

- Anthropologie, EBSI, éducation préscolaire et enseignement primaire, histoire de l'art, littérature comparée, travail social

- Exemple d'une consigne (anthropologie) :

  « Votre travail consistera à mettre en pratique, sous forme d’un zine, les différents stratagèmes vus en classe et communément employés par les pseudo-archéologues pour mal- ou désinformer le public par rapport au passé humain. »

3. Collection de zines de l’Université de Montréal

Le zine comme source primaire

- Exemple en criminologie

3. Collection de zines de l’Université de Montréal

Collaborations avec diverses unités du campus (et au-delà)

- EBSI
- Service à la vie étudiante
- Cap Campus
- Centre étudiant des Premiers Peuples (CEPP)
- Centre interuniversitaire d’études et de recherches autochtones (CIÉRA)

Sources

Barnard College Zine Library : www.zines.barnard.edu/

Dodge, C. (1995). Pushing the boundaries. Zines and libraries. *Wilson Library Bulletin*, *69*, 26-30.

Duncombe, S. (1997). *Notes from the underground: zines and the politics of alternative culture* (3e éd.). Microcosm Publishing.

Gisonny, K. et Freedman, J. (2006). Zines in libraries: how, what and why? *Collection building*, *25*(1), 26-30.

Hays, A. (2018). Zine authors' attitudes about inclusion in public and academic library collections. *The Library Quarterly*, *88*(1), 60-78.

Legendre, I. (2020). *La scène du zine à Montréal : histoire, organisation et position dans le champ culture*. Mémoire de maîtrise. Université du Québec à Montréal.

Triggs, T. (2010). *Fanzines: la révolution du DIY*. Pyramyd.

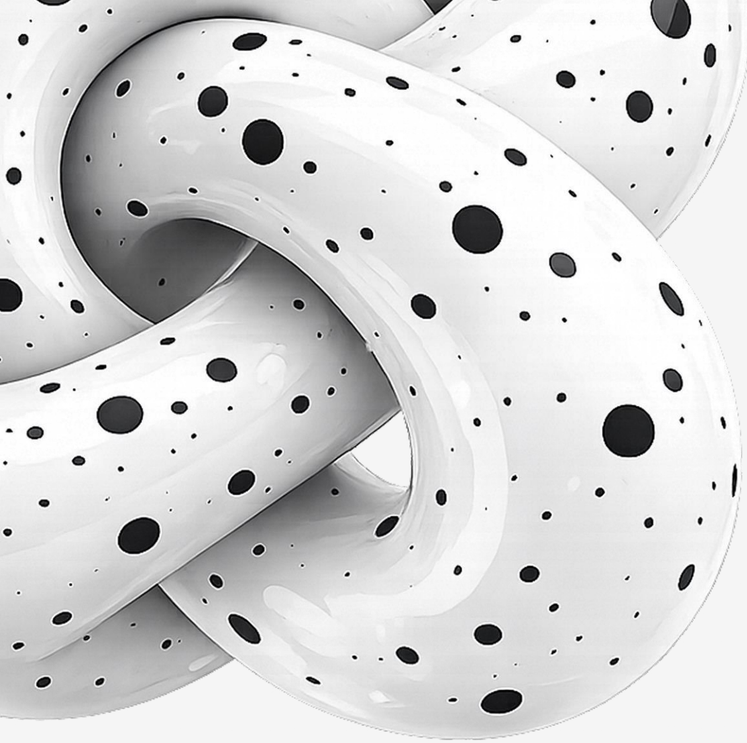
Sources

Crédits photo

Radio-Canada : https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/on-dira-ce-qu-on-voudra/segments/entrevue/95046/zines-sara-hebert-stela-starchild

Fortin, M.-È., Ruest, J. et Sauvé, J.-S. (2017). *Bruit la crowd présente : coin Saint-Denis et Mont-Royal*.

ULaval Nouvelles : https://nouvelles.ulaval.ca/2022/02/07/lart-du-zine-demystifie-a:561a054a-c711-4a5c-98da-2b07fcee548c



03 novembre 2026
Grande Bibliothèque de Montréal
05



Merci !

Questions et échanges

