

Le centenaire de la collection de la bibliothèque de l'École des beaux-arts de Montréal : des trésors hérités à l'UQAM

Beaudry, Marie-Christine
Bibliothécaire, Bibliothèque des arts - UQAM



École des beaux-arts de Montréal

Est-ce que quelqu'un connaît cette institution montréalaise ?

École des beaux-arts de Montréal (1922-1969)

Un peu d'histoire grâce à la littérature...

- Fondée en 1922 par Athanase David sous le Gouvernement Taschereau;
- Mission est le développement des arts pour les francophones au Québec pour répondre aux besoins de l'industrialisation (anglophones ont Art Association of Montreal du MMFA plus affiliée à McGill) (Couture et Lemerise, 1980, pp. 4-5);
- Années 20-30, enseignement de métiers d'art et d'artisanats : décalage avec la réalité (Vallerand, 1973, p. 58);
- Fermée en 1969 pour greffer la section Arts plastiques et enseignements des arts à l'UQAM (section architecture part à l'UdeM), la nouvelle université réclamée par les francophones lors de la Révolution tranquille;
- EBAM est une institution qui a connu beaucoup de conflits, donc on cherche à l'oublier.
- «...la plus significative des institutions d'enseignement artistique francophone au Canada : l'EBAM...» (Giraldeau, 1995, p.38)

Collection de l'EBAM (1922-1969)

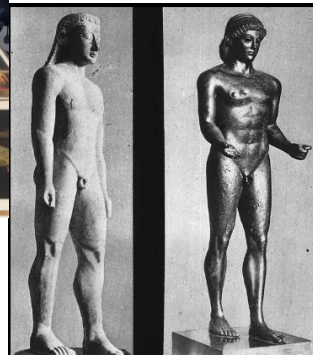
« ...la bibliothèque de l'École des beaux-arts de Montréal avait réuni depuis sa fondation une collection spécialisée destinée aux enseignants en arts plastiques et aux futurs artistes qui y étudiaient » (Lacroix, 2017, p. 206).

« C'est donc dire que l'École disposait de publications très importantes dans son domaine et qui conservent aujourd'hui une valeur documentaire indéniable à laquelle s'ajoute une valeur patrimoniale » (Lacroix, 2017, p. 207).

« De plus, le nombre des bibliothèques d'art étant très restreint dans la province, il ne fait pas de doute que la bibliothèque de l'École des Beaux-arts de Montréal est en voie de devenir la plus importante du genre dans la province, tant par la variété et l'excellence de sa documentation que par la facilité avec laquelle on pourra avoir accès à sa collection. Cette réalisation répond à un besoin urgent des artistes, étudiants et amateurs d'art de la province » (Ouimet, 1952).

EBAM aurait fêté son 100e anniversaire l'année dernière, la collection oui : **1922-2022**

Collection de l'EBAM (1922-1969)



« Au moment de son transfert à l'UQAM, en 1969, on inventorie 320 périodiques et 18 423 volumes, dont le plus grand nombre porte sur la peinture, la gravure et les ouvrages généraux et de référence » (Lacroix, 2017, p. 207).

Qu'est-ce qui reste de cette collection ? :

5 types de documents hérités :

- Livres d'art
- Périodiques
- Affiches
- Projections lumineuses, dont des diapositives sur verre (Service des archives)
- Dossiers d'artistes
- Microformes



Collection de l'EBAM (1922-1969)

Collection à statut particulier, évolué dans le temps :

- Époque EBAM : documentation utilisée pour l'enseignement et la recherche (pas d'affiliation à une université) : prêt pour classes, mais beaucoup de titres en consultation sur place
- Époque UQAM : livres utilisés pour l'enseignement et la recherche =
 - 69-80 : Collection fondatrice pour documenter les pratiques artistiques
 - Beaucoup de livres localisés dans nos collections en prêt, quelques uns protégés aux CS
 - Années 2000 : nombreux documents déplacés en entrepôt = titres moins pertinents, récence information, collections UQAM plus volumineuses, etc.

Collection de l'EBAM (1922-1969)

En 2022, la direction du Service des bibliothèques de l'UQAM décrète que la collection de l'EBAM doit être considérée comme patrimoniale, faisant partie des trois collections fondatrices de l'institution.

Conséquence, mise en place d'un grand projet de reconstitution de la collection :

- Inventaire des titres patrimoniaux et sortie de rayons (grande dispersion à travers localisation)
- Arrêt du prêt de cette collection
- Plan de conservation (dont actions pour certains exemplaires en mauvais état)
- Note de signalement de chaque notice des titres

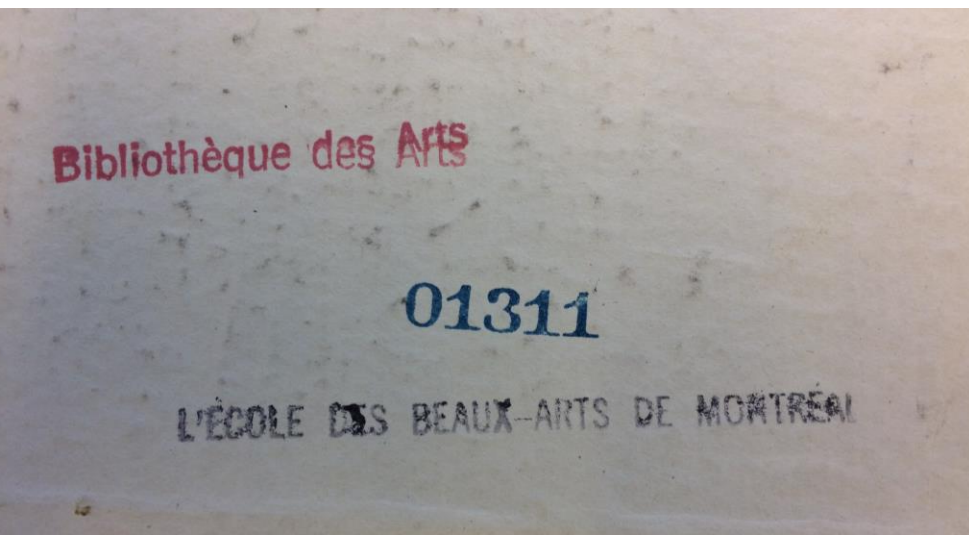
Collection de l'EBAM (1922-1969)

Optimisation des ressources pour mettre en œuvre un plan de reconstitution :

Partage d'expertises et organisation du travail maximisé par la séparation des rôles et responsabilités :

- 1- Bibliothécaire : responsable du projet (émettre des critères de sélection, promotion, médiation)
- 2- Bibliothécaire-système : extraction WMS (2 critères : Arts + 1969 et moins)
- 3- Bibliothécaire : coordonner la sortie de rayon et assigner les tâches
- 4- Techniciens.nes : changer les localisations
- 5- Commis : identification des titres, sortie de rayon et modification dans le fichier WMS
- 6- Techniciens.nes au traitement : insérer une note de collection

Avantage : permet d'identifier les titres patrimoniaux de l'UQAM, de valoriser la collection, de poser des gestes de conservation et de s'assurer de ne jamais procéder à son élagage.



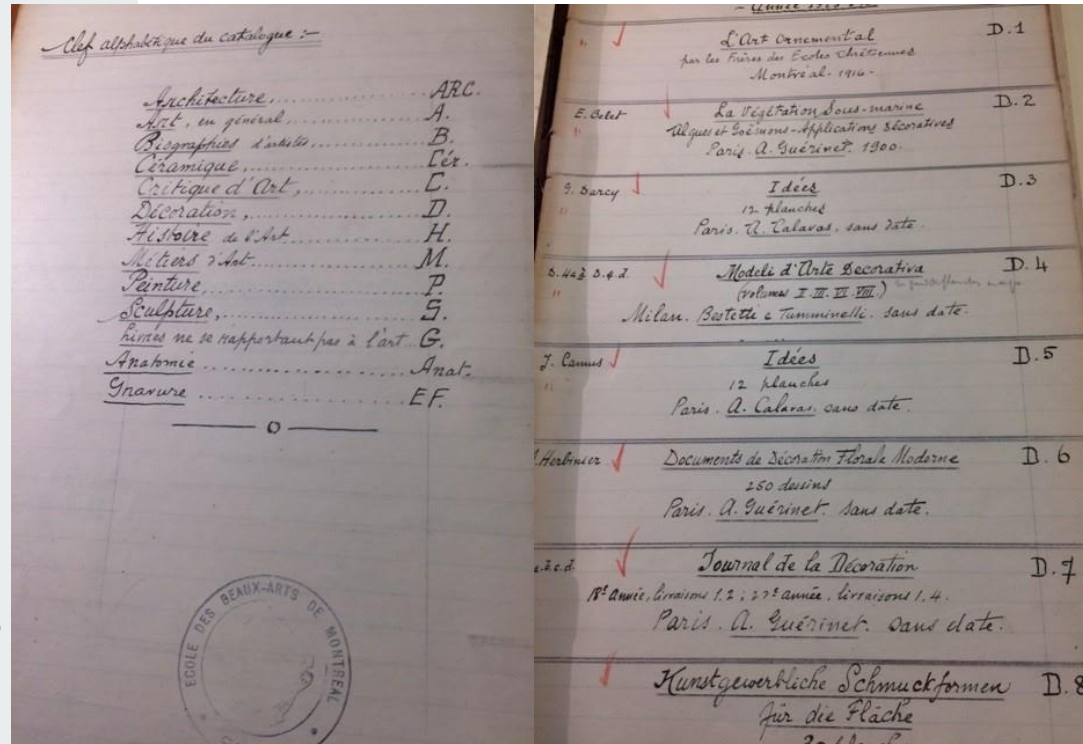
Collection de l'EBAM (1922-1969)

- Travail laborieux d'identification des titres de la collection de l'EBAM à travers les collections de l'UQAM
- Se fait à partir des marques de provenance : 3 différentes utilisées à travers les époques d'activités de l'EBAM
- Commis utilisent la liste WMS, ciblent les titres, les ouvrent en vue de voir si une marque de provenance est inscrite.

Collection de l'EBAM (1922-1969)

Quel est le portrait de collectionnement de la bibliothèque de l'EBAM pour ses livres d'art ?

'20-'40 : peu d'acquisitions dans les premières décennies :
Registres d'acquisition conservés au Service des archives de l'UQAM
'50-'60 : collection augmente significativement
Rapports d'acquisition conservés au Service des archives de l'UQAM



Choquette, R. et Morin, P. (1924). *Catalogue : Bibliothèque de l'École des beaux-arts de Montréal* [Registre d'acquisition]. Fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal (5P-134/1 T6), Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM, Montréal, Québec.

Collection de l'EBAM (1922-1969)

Répartition des titres par décennie de parution de la collection Arts = résultat de l'extraction WMS

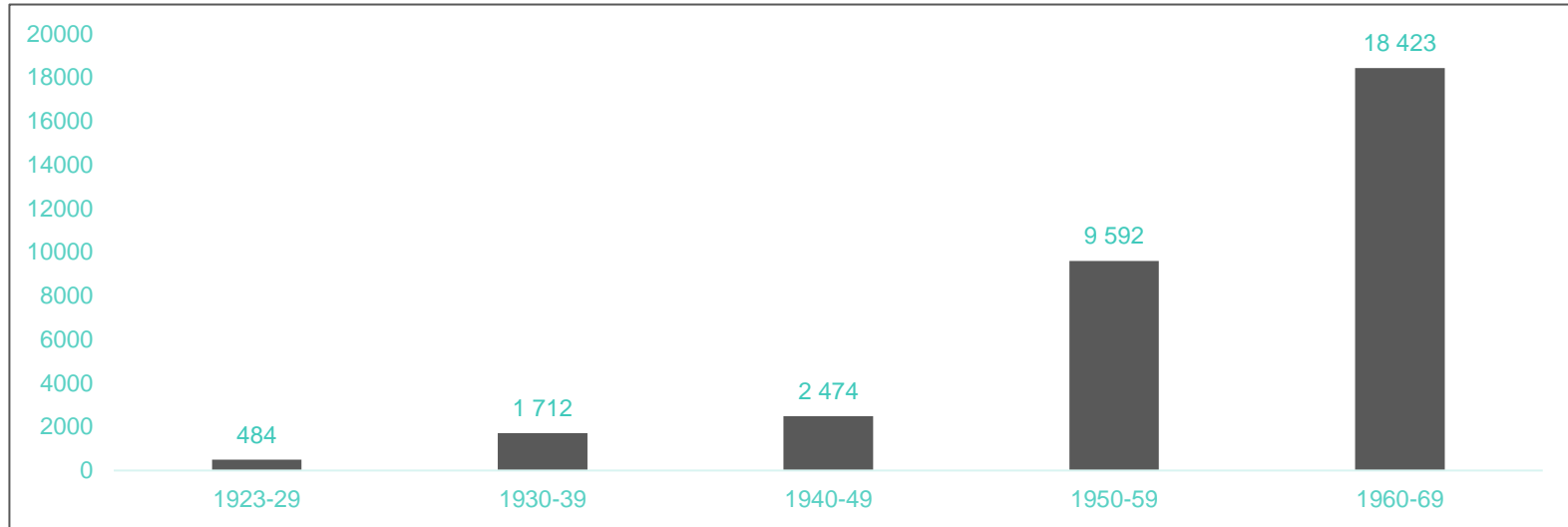
18e s.	1800-1809	1810-1819	1820-1829	1830-1839	1840-1849	1850-1859	1860-1869	1870-1879	1880-1889	1890-1899	1900-1909	1910-1919	1920-1929	1930-1939	1940-1949	1950-1959	1960-1969	s.d. (à vérifier)	Total
2	1	0	1	8	9	13	25	23	131	100	174	215	842	620	1 093	X XXX	X XXX	X XXX	XX XXX

“1949 et moins” :
 Quantité de titres localisés aux Arts, dont la probabilité d’avoir été acquis à l’époque de l’EBAM est très élevée.
 Sinon, titres susceptibles d’être préservés dû à leur qualité matérielle.

“1950-69” :
 Quantité de titres localisés aux Art don’t la date de parution est située entre 1950-69.
 Problème : époque d’acquisitions massives de documents imprimés EBAM/UQAM
 Conséquence : grande marge d’erreur pour la participation ou non des collections de l’EBAM¹

Collection de l'EBAM (1922-1969)

Évolution de l'inventaire de la bibliothèque de l'EBAM par décennie réalisé à partir des données des rapports d'acquisitions (1923-69)

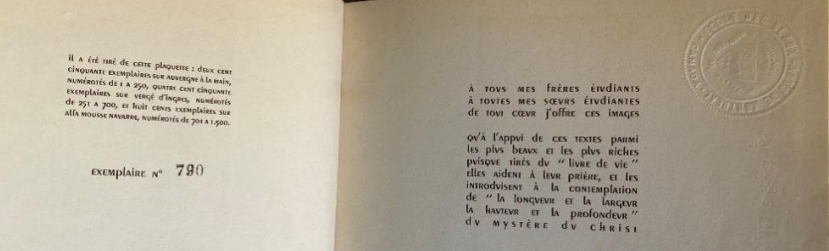


N.B. La quantité finale de titres hérités de l'EBAM ne correspond pas à celle actuellement en collection à l'UQAM

Collection de l'EBAM (1922-1969)

➤ Pourquoi cette collection est différente, **qu'est-ce qu'un livre d'art ?**

- Livres non-reliés avec planches (certaines collées);
- Catalogue d'art (collection, exposition, raisonné, vente);
- Livre ou catalogue d'art avec oeuvre(s), gravure(s), lithographie(s), etc.;
- Livre ou catalogue d'art avec une reliure d'art;
- Livre ou catalogue d'art numéroté (surtout, livres français);
- Livre ou catalogue d'art imprimé sur papier particulier; par exemple, papier vélin, japon, carton, textile, feuille de soie, etc.;
- Livre au format particulier (opuscule, grand format, document lourd ou difficile à manipuler);
- Livre d'artiste.



Collection de l'EBAM (1922-1969)

Avantages de la collection :

- Participe de la couleur locale de l'UQAM, Bibliothèques des arts se démarque;
- Permet de nous détacher des collections des BU devenues assez similaires depuis l'acquisition massive de bouquets de grands éditeurs scientifiques;
- Propose un portrait réel des titres phares des époques 19^e s.-69 publiés en français sur les arts;
- Participe de la vitalisation d'une collection.

Collection de l'EBAM (1922-1969)

Petit bémol : Cette collection entretient le biais colonial

France : 80% titres

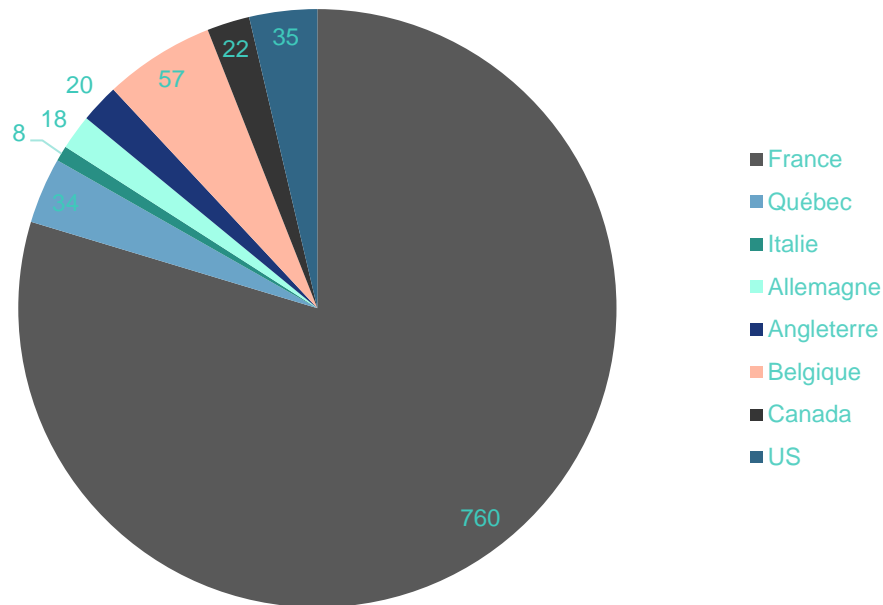
Europe : 90% titres

Perception des contemporains :

Europe détient les meilleures pratiques artistiques

Titres européens achetés même pour documenter les pratiques non-occidentales

Répartition de la collection par pays de publication entre les années 1923-40



Collection de l'EBAM (1922-69)

Conclusion

Collection exceptionnelle :

- Participe à l'histoire de la province;
- Revêt une unicité parmi les collections de bibliothèques d'art, car elle est en français;
- Réinvite la communauté dans nos espaces, car pour l'instant, la collection est en consultation sur place;
- Retisse un lien avec la matérialité des collections qui a connu une dématérialisation importante dans les dernières décennies.

Choquette, R., Morin, P. (1924). *Catalogue : Bibliothèque de l'École des beaux-arts de Montréal* [Registre d'acquisition], Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM, Fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal (5P-134/1 T6).

Couture, F., Lussier, C., Joyal, B., Landry, L. (1980). *L'Enseignement des arts au Québec*. Université du Québec à Montréal.

Dulude, C., Lacourcière, L. (1971). *Cinquante comptines québécoises*, Montréal, G. Corbeil.

Devillers, J. (1945). *Chemin de croix*, Paris, Éditions « aux étudiants de France ».

Giraldeau, F. (1995). *Pratiques artistiques/enseignement: la photographie dans des programmes d'arts universitaires* [Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal].

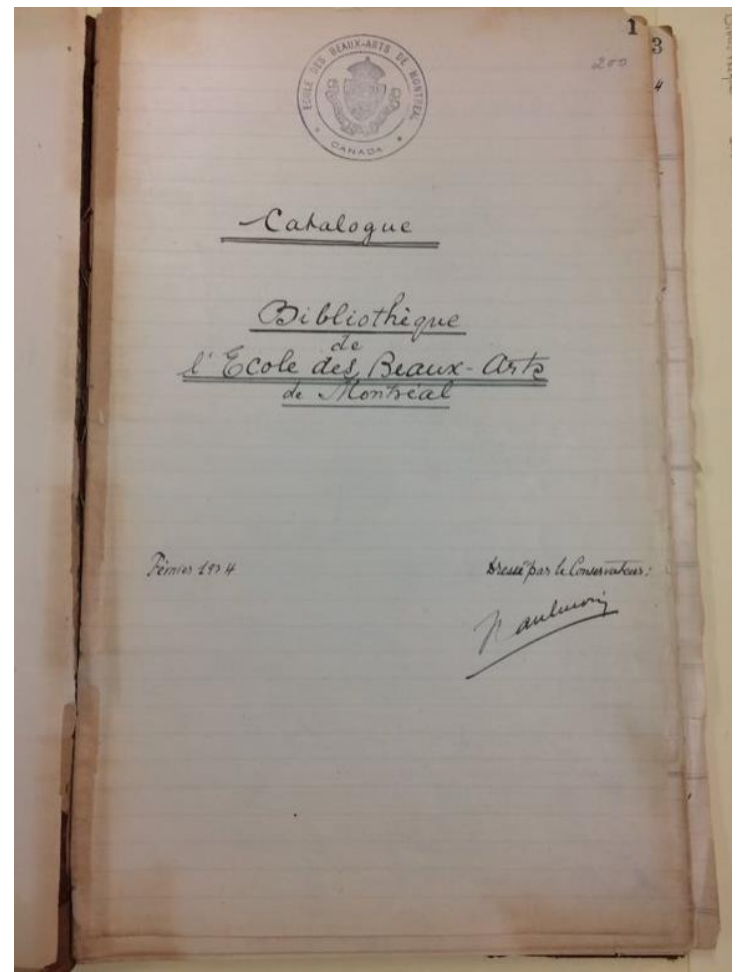
Lacroix, L. (2017). La bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal. Dans C. Corbo, S. Montreuil et I. Crevier (dir.) *Bibliothèques québécoises remarquables* (p. 205-215). Bibliothèque et Archives nationales Québec.

Leiris, M., Trad Pach, W. (1947). *The prints of Joan Miro*, New York, C. Valentin.

Ouimet, L. (1952, 7 mars). [Lettre à la Commission du Service Civil, Québec, P. Q.] [Lettre dactylographiée]. Fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal : Bibliothèque - Rapports et statistiques : 1945-1973 (5P-134/1 T3), Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM, Montréal, Québec.

Vallerand, N. (1973). *Rapport sur le secteur des arts présenté à la Commission des études de l'Université du Québec à Montréal, par l'observateur délégué*. Université du Québec à Montréal, Département d'histoire.

Merci !



Choquette, R., Morin, P. (1924).
*Catalogue : Bibliothèque de l'École
des beaux-arts de Montréal* [Registre
d'acquisition], Service des archives
et de gestion des documents de
l'UQAM, Fonds d'archives de l'École
des beaux-arts de Montréal (5P-
134/1 T6).